

TROIS SIÈCLES  
D'ART  
AUX ÉTATS-UNIS

EXPOSITION ORGANISÉE EN COLLABORATION  
AVEC LE MUSEUM OF MODERN ART, NEW-YORK

MUSÉE DU JEU DE PAUME. PARIS

MAI-JUILLET 1938

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

## CATALOGUE

## PEINTURES — (PAINTINGS)

- ANONYME**, travaillait à Boston en 1670.
- \*1. **MARGARET GIBBS**, 1670.  
Toile 1 m. 93 × 0 m. 84. *Album*, fig. 1.  
*Collection de Mrs. Alexander Quarrier Smith, Charleston, West Virginia.*
2. **ROBERT GIBBS**, 1670.  
Toile 1 m. 02 × 0 m. 84.  
*Collection Theron J. Damon, Concord, Massachusetts.*
- ALLSTON Washington**, né à Waccamaw, Caroline du Sud, 1779. Étudia à Rome et à Londres. Mort à Cambridgeport, Massachusetts, 1843.
3. **ÉLIE NOURRI PAR LES CORBEAUX** (Elijah Fed by the Ravens), 1817.  
Toile, 1 m. 25 × 1 m. 84.  
*Appartient au Museum of Fine Arts, Boston.*
- BEAL Gifford**, né à New York, 1879. Vit à New York.
4. **CHEVAUX SOUS LA TENTE** (Horse Tent), 1937.  
Tempéra, 0 m. 51 × 0 m. 76.  
*Appartient à l'artiste.*
- BELLOWS George Wesley**, né à Columbus, Ohio, 1882. Mort à New York, 1925.
- \*5. **CHEZ SHARKEY** (Stag at Sharkey's), 1909.  
Toile, 0 m. 91 × 1 m. 25. *Album*, fig. 28.  
*Appartient au Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.*
6. **NEIGE DE PAQUES** (Easter Snow), 1915.  
Toile, 1 m. 01 × 1 m. 13.  
*Collection Mrs. Charles W. Goodyear, Buffalo, New York.*
7. **ELINOR JEAN ET ANNA**, 1920.  
Toile, 1 m. 55 × 1 m. 69.  
*Appartient à l'Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- BENTON Thomas Hart**, né à Neosho, Missouri, 1889. Vit à Kansas City, Missouri.
- \*8. **LA FERME** (Homestead), 1934.  
Tempéra vernie sur bois, 0 m. 64 × 0 m. 86. *Album*, fig. 46.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
9. **RETOUR À LA MAISON** (Going Home), 1934.  
Tempéra vernie sur bois, 0 m. 61 × 0 m. 51.  
*Collection Irving Blumenthal, New York.*
- BIDDLE George**, né à Philadelphie, 1885. Vit à Croton-on-Hudson, New York.
10. **FRANKIE LOPER**, 1937.  
Toile, 1 m. 03 × 0 m. 63.  
*Appartient à the Frank K. M. Rehn Gallery, New York.*

- BINGHAM George Caleb**, né à Augusta County, Virginia, 1811. Mort à Kansas City, Missouri, 1879.
- \*11. **PÊCHE SUR LE MISSISSIPI** (Fishing on the Mississippi), 1851.  
Toile, 0 m. 74 × 0 m. 92. *Album*, fig. 8.  
*Appartient à the William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, Missouri.*
- BLAKELOCK Ralph**, né à New York, 1847. Mort près d'Elizabethtown, New York, 1919.
12. **CAMP INDIEN AU MATIN** (Indian Encampment—Morning).  
Bois, 0 m. 56 × 1 m. 17.  
*Appartient à the E. C. Babcock Art Galleries, New York.*
- BLUME Peter**, né en Russie, 1906. Vit à Gaylordsville, Connecticut.
- \*13. **AU SUD DE SCRANTON** (South of Scranton), 1931.  
Toile, 1 m. 45 × 1 m. 69.  
*Album*, fig. 54.  
*Appartient à l'artiste.*
- BLUMENSCHNEIN Ernest L.**, né à Pittsburgh, Pennsylvania, 1874. Vit à Taos, New Mexico.
- \*14. **LE JURY AU PROCÈS D'UN BERGER ACCUSÉ DE MEURTRE** (Jury for Trial of a Shepherd for Murder), 1936.  
Toile, 1 m. 18 × 0 m. 76. *Album*, fig. 47.  
*Appartient à the Grand Central Art Galleries, New York.*
- BOOTH Cameron**, né à Erie, Pennsylvania, 1892. Vit à Minneapolis, Minnesota.
15. **RUE A STILLWATER** (Street in Stillwater), 1936.  
Gouache, 0 m. 37 × 0 m. 53.  
*Appartient à the Minnesota Federal Art Project of the Works Progress Administration.*
- BRACKMAN Robert**, né à Odessa, Russie, 1896. Vit à New York.
16. **PORTRAIT DE CHARLES A. LINDBERGH** (Portrait of Charles A. Lindbergh), 1938.  
Toile, 0 m. 92 × 0 m. 76. *Appartient à the Macbeth Gallery, New York.*
17. **PORTRAIT D'ANNE MORROW LINDBERGH** (Portrait of Anne Morrow Lindbergh), 1938.  
Toile, 0 m. 92 × 0 m. 76. *Appartient à the Macbeth Gallery, New York.*
- BROOK Alexander**, né à Brooklyn, New York, 1898. Vit à New York.
18. **VENT D'ÉTÉ** (Summer Wind), vers 1934.  
Toile, 1 m. 03 × 0 m. 66. *Album*, fig. 49.  
*Appartient à the Frank K. M. Rehn Gallery, New York.*
- BROWN Samuel Joseph**, né à Wilmington, North Carolina, 1907. Vit à Philadelphie.
19. **PORTRAIT DE MRS. SIMMONS** (Portrait of Mrs. Simmons), 1936.  
Aquarelle, 0 m. 74 × 0 m. 52.  
*Appartient à the Pennsylvania Federal Art Project of the Works Progress Administration.*
- BURCHFIELD Charles E.**, né à Ashtabula Harbor, Ohio, 1893. Vit à Gardenville, New York.
20. **LE CHANT DE LA CIGALE UN MATIN D'AOUT** (The Song of the Katydid on an August Morning), 1917.  
Aquarelle, 0 m. 45 × 0 m. 55.  
*Collection Frank K. M. Rehn, New York.*
21. **VENT DU SOIR** (Night Wind), 1918.  
Aquarelle, 0 m. 54 × 0 m. 55.  
*Collection A. Conger Goodyear, New York.*
22. **L'INTERURBAIN** (The Interurban Line), 1920.  
Aquarelle, 0 m. 38 × 0 m. 53.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
23. **PROMENADE**, 1928.  
Aquarelle, 0 m. 82 × 1 m. 04. *Album*, fig. 43.  
*Collection A. Conger Goodyear, New York.*

- CADMUS Paul**, né à New York, 1904. Vit à New York.
24. **VÉNUS ET ADONIS** (Venus and Adonis), 1936.  
Toile, o m. 76 × o m. 92.  
*Appartient à the Midtown Galleries, New York.*
- CASSATT Mary**, née à Pittsburgh, Pennsylvania, 1845. Vivait à Paris. Morte à Mesnil-Théribus, Oise, 1926.
25. **LA FAMILLE**.  
Toile, o m. 82 × o m. 66.  
*Album, fig. 13.  
Collection Durand-Ruel, New York.*
- CHASE William Merritt**, né à Franklin, Indiana, 1849. Fit ses études à Munich. Mort à New York, 1916.
26. **TÊTE D'HOMME** (Head of a Man).  
Toile, o m. 64 × o m. 52.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- CIKOVSKY Nicolai**, né à Pinsk, Pologne, 1894. Vit actuellement à Washington, D. C.
27. **JEUNE FILLE EN VERT** (Girl in Green), 1937.  
Toile, o m. 92 × o m. 77.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- COLEMAN Glenn O.**, né à Springfield, Ohio, 1887. Mort à New York, 1932.
28. **CHEZ ANGELO** (Angelo's Place), 1929.  
Toile, o m. 64 × o m. 87.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- COLLINS Alfred Quinton**, né à Portland, Maine, 1855. Mort à Cambridge, Massachusetts, 1903.
29. **LA FEMME DE L'ARTISTE** (The Artist's Wife).  
Toile, o m. 69 × o m. 56.  
*Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
- COPLEY John Singleton**, né à Boston, 1737 ou 1738. A travaillé en Amérique jusqu'en 1774. A passé la fin de sa vie en Angleterre. Mort à Londres, 1815.
- \*30. **NICHOLAS BOYLSTON**, vers 1767.  
Toile, 1 m. 29 × 1 m. 02.  
*Album, fig. 2.  
Appartient au Museum of Fine Arts, Boston.*
31. **MRS. RICHARD SKINNER** (Dorothy Wendell), 1772.  
Toile, 1 m. 01 × o m. 78.  
*Appartient au Museum of Fine Arts, Boston.*
- \*32. **MRS. SEYMOUR FORT**, vers 1772-1776.  
Toile, 1 m. 27 × 1 m. 02.  
*Album fig. 3.  
Appartient au Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.*
- CRISS Francis**, né à Londres, 1901. Vit à New York.
33. **AMERICANA**, 1933.  
Tempera, o m. 61 × o m. 92.  
*Appartient à the Midtown Galleries, New York.*
- CURRY John Steuart**, né à Dunavant, Kansas, 1897. Vit actuellement à Madison, Wisconsin.
34. **L'ÉTALON** (The Stallion), 1937.  
Huile et tempera sur bois, o m. 61 × o m. 77.  
*Appartient à the Walker Galleries, New York.*
- DAVIES Arthur B.**, né à Utica, New York, 1862. Mort en Italie, 1928.
- \*35. **CHAQUE SAMEDI** (Every Saturday).  
Toile, o m. 45 × o m. 72.  
*Album, fig. 24.  
Appartient au Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.*
36. **PAYSAGE ITALIEN** (Italian Landscape), 1925.  
Toile, o m. 64 × 1 mètre.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*

- DAVIS Stuart**, né à Philadelphie, 1894. Vit à New York.
37. PAYSAGE AVEC LUMIÈRES DE GARAGE (Landscape with Garage Lights), 1933.  
Toile, o m. 81 × o m. 17.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- DEMUTH Charles**, né à Lancaster, Pennsylvania, 1883. Mort à Lancaster, 1935.
38. ACROBATES (Acrobats), 1916.  
Aquarelle o m. 33 × o m. 20. *Collection Mrs. Lathrop Brown, New York.*
- \*39. MARINS AU BAL (Dancing Sailors), 1917.  
Aquarelle, o m. 20 × o m. 25. *Album, fig. 30.*  
*Collection Albert Rothbart, Ridgefield, Connecticut.*
40. ILLUSTRATION POUR "THE TURN OF THE SCREW", PAR HENRY JAMES.  
(Illustration for Henry James' *The Turn of the Screw*), 1918.  
Aquarelle, o m. 20 × o m. 26.  
*Collection Frank C. Osborn, Manchester, Vermont.*
- 40 bis. CYCLISTES ACROBATES (Trick cyclists) 1913.  
Aquarelle, o m. 33 × o m. 205.  
*Appartient au Museum of Moderne Art, New York.*
41. MON ÉGYPTÉ (My Egypt), 1925.  
Toile, o m. 92 × o m. 76.  
*Appartient au Whitney Museum of American Art, New York.*
42. AUBERGINE ET TOMATES (Eggplant and Tomatoes), 1926.  
Aquarelle, o m. 33 × o m. 49.  
*Collection Philip Goodwin, New York.*
43. COQUELICOTS (Red Poppies), 1929.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 50.  
*Collection Mrs. Edith Gregor Halpert, New York.*
- DICKINSON Preston**, né à New York, 1891. Mort en Espagne, 1930.
- \*44. INDUSTRIE (Industry), avant 1929.  
Toile, o m. 76 × o m. 61. *Album, fig. 34.*  
*Appartient au Whitney Museum of American Art, New York.*
45. NATURE MORTE AVEC DAME-JEANNE (Still Life with Demijohn), 1930.  
Pastel, o m. 71 × o m. 51.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- DOVE Arthur G.**, né à Canandaigua, New York, 1880. Vit à Geneva, New York.
- \*46. « NÈGRE VA PÊCHER » (« Nigger Go Fishin' »).  
Collage, o m. 51 × o m. 61. *Album, fig. 32.*  
*Appartient à the Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*
- DU BOIS Guy Pene**, né à Brooklyn, New York, 1884. Vit à New York.
47. AMÉRICAINS À PARIS (Americans in Paris), 1927.  
Toile, o m. 74 × o m. 93.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- DUVENECK Frank**, né à Covington, Kentucky, 1848. A étudié à Munich. Mort à Cincinnati, Ohio, 1919.
48. PRÈS DE SCHLEISSHEIM EN BAVIÈRE (Near Schleissheim, Bavaria), 1880.  
Toile, o m. 71 × 1 m. 17. *Collection Clyde P. Johnson, Cincinnati, Ohio.*
49. PORTRAIT DE JEUNE HOMME (Portrait of a Young Man).  
Toile, o m. 87 × o m. 67.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- EAKINS Thomas**, né à Philadelphie, 1844. A étudié à Paris. Il retourna à Philadelphie en 1870 où il peignit et travailla pendant quarante ans. Mort à Philadelphie en 1916.
- \*50. MAX SCHMITT EN PÉRISSOIRE (Max Schmitt in a Single Scull), 1871.  
Toile, o m. 82 × 1 m. 18. *Album, fig. 21.*  
*Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*

51. CHASSE AUX RÂLES (Pushing for Rail), 1874.  
Toile, o m. 33 × o m. 76. *Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
52. EN BATEAU (Sailing), vers 1874.  
Toile, o m 81 × 1 m. 18. *Appartient au Pennsylvania Museum of Art, Philadelphie.*
53. WILLIAM RUSH SCULPTANT SA FIGURE ALLÉGORIQUE DE LA RIVIÈRE. SCHUYLKILL (William Rush Carving His Allegorical Figure of the Schuylkill River), 1877.  
Toile, o m. 52 × o m. 67. *Appartient au Pennsylvania Museum of Art, Philadelphie.*
54. LA BAIGNADE (The Swimming Hole), 1883.  
Toile, o m. 69 × o m. 92. *Appartient au Fort Worth Museum of Art, Fort Worth, Texas.*
- \*55. LA CHANTEUSE DE CONCERT (The Concert Singer), 1892. *Album, fig. 22.*  
Toile, 1 m. 91 × 1 m. 37. *Appartient à the Pennsylvania Museum of Art, Philadelphie.*
- EILSHEMIUS Louis Michel**, né à Arlington, New Jersey, 1864. Vit à New York.
56. SAMOA, 1907.  
Bois, o m. 60 × o m. 70. *Collection Miss Adélaïde Milton de Groot, courtesy of the Metropolitan Museum of Art, New York.*
- FEININGER Lyonel**, né à New York, 1871. A vécu en Allemagne de 1886 à 1936. Vit actuellement à New York.
57. LE PAQUEBOT « ODIN » (Steamship « Odin »), 1927.  
Toile, o m. 68 × 1 m. 02. *Appartient à the East River Gallery, New York.*
- FIENE Ernest**, né en Allemagne, 1894. Vit à New York.
58. LOCOMOTIVE (Yard Engine), 1937.  
Toile, o m. 61 × o m. 87. *Appartient à l'artiste.*
- FORD Lauren**, né à New York, 1891. Vit à Rye, New York.
59. PETIT SAINT-JEAN (Little Saint John).  
Bois, o m. 32 × o m. 24. *Collection Mrs. Cornelius N. Bliss, New York.*
- FREDENTHAL David**, né à Detroit, Michigan, 1914. Vit à Detroit.
60. OCTOBRE (October), 1937.  
Aquarelle, o m. 55 × o m. 63. *Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- FULLER George**, né à Deerfield, Massachusetts, 1822. Mort à Brookline, Massachusetts, 1884.
61. BEAUTÉ IDÉALE (Ideal Head), 1882.  
Toile, o m. 61 × o m. 51. *Appartient à the Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*
- GAY Walter**, né à Hingham, Massachusetts, 1856. A vécu à Paris. Mort au Château de Bréau, Seine-et-Marne, 1937.
62. SALON VÉNITIEN (Venetian Interior).  
Toile, o m. 65 × o m. 45. *Appartient au Musée du Jeu de Paume.*
- GLACKENS William J.**, né à Philadelphie, 1870. Vit à New York.
63. ILE DE CONEY (Coney Island).  
Pastel, o m. 22 × o m. 36. *Collection particulière.*

- GOLDTHWAITE Anne**, née à Montgomery, Alabama. Vit à New York.
64. AVEC SA FILLE (Her Daughter), 1936.  
Toile, 1 m. 12 × 1 m. 02.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- GORKY Arshile**, né en Russie, 1904. Vit à New York.
- \*65. COMPOSITION (Painting), 1936-1937.  
Toile, 1 m. 02 × 1 m. 23.  
*Album, fig. 53.*  
*Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*
- GROPPER William**, né à New York, 1897. Vit à Croton-on-Hudson, New York.
- \*66. LE SÉNAT (The Senate), 1935.  
Toile, 0 m. 64 × 0 m. 84.  
*Album, fig. 52.*  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- GROSZ George**, né à Berlin, 1893. Vit en Amérique depuis 1932.
67. CHÂTIMENT (Punishment), 1934.  
Aquarelle, 0 m. 70 × 0 m. 52.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- GUGLIELMI O. Louis**, né à Milan, Italie, 1906. Vit à New York. Vint en Amérique en 1914.
68. NOCES DANS SOUTH STREET (Wedding in South Street), 1936.  
Toile, 0 m. 76 × 0 m. 61.  
*Appartient à the New York Federal Art Project of the Works Progress Administration.*
- HARNETT William M.**, né à Philadelphie, 1851. Mort en 1892.
69. LE REVOLVER FIDÈLE (The Faithful Colt), 1890.  
Toile, 0 m. 57 × 0 m. 49.  
*Appartient à the Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.*
- HART George Overbury** (« Pop »), né à Cairo, Illinois, 1868. Mort à New York, 1933.
70. CAVALCADE (Riding Ponies, Palisades Amusement Park), 1926.  
Aquarelle et pastel, 0 m. 35 × 0 m. 31.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- \*71. JURY AU MEXIQUE (The Jury, Mexico), 1927.  
Lavis et fusain, 0 m. 36 × 0 m. 49.  
*Album, fig. 45.*  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
72. LE CARROUSEL, OAXACA, MEXIQUE (The Merry-go-round, Oaxaca, Mexico), 1927.  
Aquarelle, 0 m. 43 × 0 m. 59.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
73. LE MOULIN, BOUSAADA (The Mill Bousaada), 1930.  
Aquarelle, 0 m. 45 × 0 m. 60.  
*Collection Mrs. John Parkinson, Jr., Westbury, New York.*
- HASSAM Childe**, né à Boston, Massachusetts, 1859. Mort à Easthampton, New York, 1935.
74. ÉGLISE A « OLD LYME » (Church at Old Lyme), 1905.  
Toile, 0 m. 76 × 0 m. 79.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York*
- HENRI Robert**, né à Cincinnati, Ohio, 1865. Mort à New York, 1929.
- \*75. PORTRAIT DE GEORGE LUKS (Portrait of George Luks), 1904.  
Toile, 1 m. 95 × 0 m. 98.  
*Album, fig. 25.*  
*Collection Miss Violet Organ, courtesy the Macbeth Gallery, New York.*
- HILER Hilaire**, né à Saint-Paul, Minnesota, 1898. Vit actuellement à San Francisco.
76. PIGEONS BOULANTS (Pouter Pigeons), 1928.  
Gouache, 0 m. 38 × 0 m. 46.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*

- HOGUE Alexandre**, né à Memphis, Missouri, 1898. Vit à Dallas, Texas.
- \*77. **APRÈS LA SÉCHERESSE, LES RESCAPÉS** (Drouth Survivors), 1936.  
Toile, o m. 76 × 1 m. 22. *Album, fig. 55.*  
*Appartient à the Boyer Galleries, New York.*
- HOMER Winslow**, né à Boston, Massachusetts, 1836. Correspondant de guerre pendant la guerre civile, 1862-1864. Ses premières peintures à l'huile datent de 1862. Installé à Prout's Neck, Maine, en 1884. Il a voyagé en Angleterre, au Canada et aux Antilles. Mort à Prout's Neck, 1910.
78. **CROQUET**, 1866.  
Toile, o m. 48 × o m. 76. *Collection Stephen C. Clark, New York.*
- \*79. **LE CARNAVAL** (The Carnival), 1877.  
Toile, o m. 51 × o m. 76. *Album, fig. 18.*  
*Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
80. **QUATRE PÊCHEURS EN BATEAU, TYNEMOUTH** (Four Fisherfolk in a Boat, Tynemouth), 1881.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 48. *Collection particulière.*
81. **RUE À SANTIAGO DE CUBA** (Street in Santiago de Cuba), vers 1886.  
Aquarelle, o m. 35 × o m. 50. *Collection particulière.*
- \*82. **QUATRE COUPS DOUBLES** (Eight Bells), 1888.  
Toile, o m. 62 × o m. 78. *Album, fig. 19.*  
*Appartient à the Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts.*
83. **NUIT D'ÉTÉ** (Summer Night), 1890.  
Toile, o m. 75 × 1 m. 01. *Appartient au Musée du Jeu de Paume, Paris.*
84. **BÛCHERON, ARBRE ABATTU** (Woodman and Fallen Tree), 1891.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 50. *Appartient au Museum of Fine Arts, Boston.*
85. **MONTAGNE BRÛLÉE** (Burnt Mountain), 1892.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 50. *Collection Mrs. Charles R. Henschel, New York.*
86. « **CANNON ROCK** », 1895.  
Toile, 1 m. × o m. 99. *Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
87. **DEVANT LA TEMPÊTE** (Watching the Breakers : a High Sea), 1896.  
Toile, o m. 61 × o m. 97. *Appartient à the Canajoharie Art Gallery, Canajoharie, New York.*
88. **CANOË DANS LES RAPIDES** (Canoe in Rapids), 1897.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 52. *Appartient au Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.*
89. **LA PÊCHE A OUANANICHE** (Ouananiche Fishing), 1897.  
Aquarelle, o m. 28 × o m. 50. *Appartient au Museum of Fine Arts, Boston.*
90. **GOÉLETTES A L'ANCRE, KEY WEST** (Schooners at Anchor, Key West), 1903.  
Aquarelle, o m. 70 × o m. 52. *Collection Lewisohn, New York.*
- \*91. **RUM CAY, BERMUDA**, 1910.  
Aquarelle, o m. 37 × o m. 51. *Album, fig. 20.*  
*Appartient au Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts*
- HOPPER Edward**, né à Nyack, New York, 1882. Vit à New York.
92. **QUARTIER ITALIEN, GLOUCESTER** (Italian Quarter, Gloucester), 1923.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 50. *Collection Mrs. John Osgood Blanchard, New York.*
93. **TOITS À WASHINGTON SQUARE** (Roofs of Washington Square), 1926.  
Aquarelle, o m. 36 × o m. 51. *Collection Frank K. M. Rehn, New York.*



94. LA BOUCLE DU PONT DE MANHATTAN (Manhattan Bridge Loop), 1928.  
Toile, o m. 89 × 1 m. 53.  
*Appartient à the Addison Gallery of American Art, Andover, Massachusetts.*
- \*95. PHARE À « TWO LIGHTS » (Lighthouse at Two Lights), 1929.  
Toile, o m. 74 × 1 m. 17. *Album*, fig. 44.  
*Collection Mrs. Samuel A. Tucker, New York.*
- HORTER Earl**, né à Philadelphie, 1883. Vit à Philadelphie.
96. NUIT PLUVIEUSE DANS LE QUARTIER CHINOIS (Rainy Night, Chinatown),  
1937.  
Aquarelle, o m. 51 × o m. 61. *Appartient à l'artiste.*
- HOWELL Felicie Waldo**, née à Honolulu, 1897. Vit à New York.
97. LE MAÎTRE CUISINIER (The Chef), 1926.  
Aquarelle, o m. 24 × o m. 19. *Appartient à the Art Institute of Chicago.*
- HUNT William Morris**, né à Brattleboro, Vermont, 1824. A étudié à Paris. Mort à Weathersfield, Vermont, 1879.
98. PORTRAIT D'IDA MASON (Portrait of Ida Mason), 1878.  
Toile, 1 m. 06 × o m. 74. *Appartient à the Museum of Fine Arts, Boston.*
- INNESS George**, né à Newburgh, New York, 1825. Mort en Écosse, 1894.
- \*99. AVANT L'ORAGE (The Coming Storm), 1878.  
Toile, o m. 66 × o m. 99. *Album*, fig. 15.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- JOHNSON Eastman**, né à Lovell, Maine, 1824. A étudié à Dusseldorf. Mort à New York, 1906.
100. VANNAGE DU MAÏS DANS LE NANTUCKET (Corn Husking at Nantucket).  
Toile, o m. 70 × 1 m. 38. *Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
- JONES Joe**, né à Saint-Louis, Missouri, 1909. Vit à New York.
101. NOUS VOULONS PLUS D'ARGENT (We Want More Pay), 1936.  
Bois, 1 m. 12 × o m. 87. *Appartient à the A. C. A. Gallery, New York.*
- KANTOR Morris**, né en Russie, 1896. Vit à New City, New York.
102. PARASOL EN DENTELLES NOIRES (Black Lace Parasol), 1931.  
Toile, 1 m. 01 × o m. 75. *Appartient à the Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*
- KARFIOL Bernard**, né de parents américains près de Budapest en 1886. Vit à New York.
- \*103. DEUX PERSONNAGES ASSIS (Two Seated Figures), 1934.  
Toile, o m. 71 × o m. 92. *Album*, fig. 39.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- KELLER Henry George**, né à Cleveland, Ohio, 1870. Vit à Cleveland.
104. RYTHMES (Rhythms).  
Gouache, o m. 38 × o m. 55. *Appartient à l'artiste.*
- KENT Rockwell**, né à Tarrytown Heights, New York, 1882. Vit à Ausable Forks, New York.
105. ROULEAU POUR APLANIR LA ROUTE (Road Roller), 1909.  
Toile, o m. 86 × 1 m. 13. *Appartient à the Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*

- KROLL Leon**, né à New York, 1884. Vit à New York.  
 106. LE PARC EN HIVER (The Park, Winter), 1923.  
 Toile, o m. 91 × 1 m. 23.  
*Appartient à the Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.*
- KUHN Walt**, né à New York, 1880. Vit à New York.  
 \*107. L'HOMME VENU DE L'ÉDEN (The Man from Eden).  
 Toile, o m. 89 × o m. 76.  
*Album, fig. 38.  
 Collection A. Conger Goodyear, New York.*
- KUNIYOSHI Yasuo**, né au Japon, 1893. Vint en Amérique en 1907. Vit à New York.  
 \*108. PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JOUEUR DE GOLF (Self Portrait as Golf Player), 1927.  
 Toile, 1 m. 27 × 1 m. 01.  
*Album, fig. 40.  
 Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- LAWSON Ernest**, né à San Francisco, 1873. Vit à New York.  
 109. « THE LITTLE CHURCH AROUND THE CORNER », 1936.  
 Toile, 1 m. 01 × 1 m. 27.  
*Appartient à the Ferargil Galleries, New York*
- LEVINE Jack**, né à Boston, Massachusetts, 1915. Vit à Boston.  
 110. LA FÊTE DE LA RAISON PURE (The Feast of Pure Reason), 1937.  
 Toile, 1 m. 07 × 1 m. 22.  
*Appartient à the Massachusetts Federal Art Project of the Works Progress Administration.*
- LEWANDOWSKI Edmund D.**, né à Milwaukee, Wisconsin, 1914. Vit à Milwaukee.  
 111. L'ORGUEIL D'ALGOMA (Pride of Algoma), 1937.  
 Aquarelle, o m. 55 × o m. 40.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- LIE Jonas**, né à Norway, 1880. Vit à New York.  
 112. VIEILLE ROUTE POUR LE TRANSPORT DES BOIS (Old Logging Road), 1922.  
 Toile, 1 m. 01 × 1 m. 27.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- LUKS George Benjamin**, né à Williamsport, Pensylvanie, 1867. Mort à New York, 1933.  
 \*113. ELEANOR, 1927.  
 Toile, o m. 75 × o m. 62.  
*Album, fig. 26.  
 Appartient à the Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island.*
114. PASSAGE A NIVEAU (Railroad Crossing), 1930.  
 Aquarelle, o m. 36 × o m. 51.  
*Collection Mr. and Mrs. Lesley Green Sheaffer, New York.*
- MacIVER Loren**, née à New York, 1909. Vit à New York.  
 115. CABANE (Shack), 1934-1935.  
 Toile, o m. 51 × o m. 61.  
*Collection particulière.*
- MARGULES de Hirsh**, né en Roumanie, 1899. Vit à New York.  
 116. LE PRÉSENT ET LE PASSÉ, GLOUCESTER (Present and Past, Gloucester), 1937.  
 Aquarelle, o m. 37 × o m. 56.  
*Appartient à l'artiste.*
- MARIN John**, né à Rutherford, New Jersey, 1870. Vit à Cliffside, New Jersey.  
 \*117. LE BAS MANHATTAN (Lower Manhattan), 1920.  
 Aquarelle, o m. 53 × o m. 67.  
*Album, fig. 29.  
 Collection Philip Goodwin, New York.*
118. LE JONGLEUR (The Juggler),  
 Aquarelle, o m. 54 × o m. 78.  
*Collection Philip Goodwin, New York.*

119. ILES DE L'ÉTAT DU MAINE (Maine Islands), 1922.  
Aquarelle, o m. 42 × o m. 50.  
*Collection Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*
120. LE MONT CHOCORUA (Mount Chocorua), 1926.  
Aquarelle, o m. 43 × o m. 55.  
*Appartient à the Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.*
- MARSH Reginald**, né à Paris de parents américains en 1898. Vit à New York.
- \*121. POURQUOI NE PAS USER DU CHEMIN DE FER AÉRIEN ? (Why Not Use the « L »), 1930.  
Tempera vernie sur bois, o m. 92 × 1 m. 22. *Album*, fig. 51.  
*Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*
- MATTSON Henry E.**, né à Gothenburg, Suède, 1887. Vit à Woodstock, New York.
122. LES AILES DU MATIN (The Wings of the Morning), 1937.  
Toile, o m. 92 × 1 m. 27.  
*Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
- McFEE Henry Lee**, né à Saint-Louis, Missouri, 1886. Vit à Woodstock, New York.
123. NATURE MORTE : POMMES ROUGES (Still Life : Red Apples).  
Toile, 1 m. 01 × o m. 76.  
*Appartient à the Frank K. M. Rehn Gallery, New York.*
- MECHAU Jr. Frank Albert**, né à Wakeeney, Kansas, 1903. Vit à Glenwood Springs, Colorado.
124. LES DANGERS DE LA POSTE (Dangers of the Mail), composition pour une décoration murale dans un bureau de poste à Washington, D. C.  
Papier sur panneau, o m. 64 × 1 m. 39.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- MORSE Samuel Finley Breese**, né à Charlestown, Massachusetts, 1791. A étudié à Londres et en Italie. Inventa le télégraphe. Mort à New York, 1872.
- \*125. PORTRAIT DU MARQUIS DE LAFAYETTE (Portrait of the Marquis de Lafayette 1825).  
Toile, o m. 76 × o m. 63. *Album*, fig. 5. *Ne figure pas à l'exposition.*  
*Collection Stuart, the New York Public Library.*
- NEAGLE John**, né à Boston, 1796. Mort à Philadelphie, 1865.
- \*126. VUE SUR LE SCHUYLKILL (View on the Schuylkill), 1827.  
Toile, o m. 63 × o m. 92. *Album*, fig. 7.  
*Appartient à the Art Institute of Chicago.*
- O'KEEFFE Georgia**, née à Sun Prairie, Wisconsin, 1887. Vit à New York.
127. ÉCURIES (Stables), 1932.  
Toile, o m. 33 × o m. 84.  
*Collection Robert H. Tannahill, Detroit, Michigan.*
- \*128. CRÂNE DE TAUREAU (Bob's Steer Head), 1936.  
Toile, o m. 76 × o m. 92. *Album*, fig. 31.  
*Collection Arthur Milliken, Simsbury, Connecticut.*
- PANDOLFINI Joseph**, né en Italie, 1908. En Amérique depuis 1912. Vit à New York.
129. LA NUIT DESCENDRA ET LES VAGABONDS SERONT SANS ABRI (Night will fall and the Homeless shall be without Shelter), 1937.  
Tempera, o m. 29 × o m. 20.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- PEALE Raphaelle**, né à Annapolis, Maryland, 1774. Mort à Philadelphie, 1825.
- \*130. APRÈS LE BAIN (After the Bath), 1823.  
Toile, o m. 71 × o m. 59. *Album*, fig. 6.  
*Appartient à the William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, Missouri.*

- PEIRCE Waldo**, né à Bangor, Maine, 1884. Vit à New York.
131. LA FOIRE (The County Fair), 1935.  
Toile, o m. 79 × 1 m. 10.  
*Appartient à the Midtown Galleries, New York.*
- PHILLIPS Marjorie**, né à Bourbon, Indiana, 1895. Vit à Washington, D. C.
132. PETIT BOUQUET (Little Bouquet).  
Toile, o m. 39 × o m. 36.  
*Appartient à the Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*
- POOR Henry Varnum**, né à Chapman, Kansas, 1888. Vit à New City, New York.
133. LE PÊCHEUR DÉÇU (The Disappointed Fisherman), 1932.  
Toile, o m. 76 × o m. 61.  
*Appartient à the Metropolitan Museum of Art, New York.*
- PRENDERGAST Charles**, né à Boston, 1868. Vit à New York.
134. Paravent (Screen), 1937.  
Tempera, 1 m. 42 × o m. 51 (chaque panneau).  
*Appartient à the C. W. Kraushaar Art Galleries, New York.*
- PRENDERGAST Maurice**, né à Saint-John's, Terre-Neuve, 1859. Mort à New York, 1924.
- \*135. « PONTE DELLA PAGLIA ».  
Toile, o m. 71 × o m. 59.  
*Album, fig. 23.*  
*Appartient à the Phillips Memorial Gallery, Washington, D. C.*
136. « CAMPO VITTORIO EMANUELE », Sienne, 1898.  
Aquarelle, o m. 29 × o m. 35.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
137. LE LONG DE LA CÔTE (Along the Coast).  
Aquarelle : o m. 37 × o m. 54.  
*Collection Mrs. Cornelius N. Bliss, New York.*
138. SUR LA PLAGÉ (At the Shore).  
Aquarelle, o m. 35 × o m. 50.  
*Collection Mrs. Cornelius N. Bliss, New York.*
- PRESTOPINO Gregorio**, né à New York, 1907. Vit à New York.
139. VILLAGE, GREEN MOUNTAIN (Green Mountain Village), 1936.  
Toile, o m. 51 × o m. 76.  
*Collection Mrs. Stanley Resor, Greenwich, Connecticut.*
- RAY, Man** né à Philadelphie, 1890. Vit à Paris depuis 1921.
140. LA VOLIÈRE, (The Aviary), 1919.  
Airbrush, o m. 70 × o m. 55.  
*Collection Paul Eluard, Paris.*
- ROSENTHAL Doris**, né à Riverside, Californie. Vit à New York.
141. LES CRITIQUES (The Critics), 1937.  
Toile, o m. 61 × o m. 69.  
*Appartient à the Midtown Galleries, New York.*
- RYDER Albert Pinkham**, né à New Bedford, Massachusetts, 1847. A vécu à New York jusqu'en 1867. Mort à Elmhurst, New York, 1917.
- \*142. FORÊT D'ARDEN (The Forest of Arden).  
Toile, o m. 48 × o m. 38.  
*Album, fig. 16.*  
*Collection Stephen C. Clark, New York.*
143. L'ÉLÉGIE (The Elegy).  
Toile, o m. 31 × o m. 27.  
*Collection Stephen C. Clark, New York.*

144. LA MORT SUR UN CHEVAL PÂLE (Death on a Pale Horse. The Race Track).  
Toile, o m. 72 × o m. 89.  
*Appartient au Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.*
- \*145. CLAIR DE LUNE SUR LA MER (Moonlight Marine).  
Bois, o m. 29 × o m. 30. *Album, fig. 17.*  
*Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
146. CHAMPS À L'AUTOMNE (Autumn Meadows).  
Toile sur panneau, o m. 53 × o m. 44.  
*Appartient au Metropolitan Museum of Art, New York.*
147. MACBETH ET LES SORCIÈRES (Macbeth and the Witches).  
Toile, o m. 72 × o m. 91.  
*Appartient à the Ferargil Galleries, New York.*
- SAMPLE Paul Starrett**, né à Louisville, Kentucky, 1896. Vit à Pasadena, Californie
148. ROQUE, 1934.  
Toile, o m. 61 × o m. 76.  
*Appartient à the Canajoharie Library and Art Gallery, Canajoharie, New York.*
- SARGENT John Singer**, né de parents américains à Florence, Italie, 1856. Il passa la plus grande partie de sa vie en Europe. Mort à Londres, 1925.
- \*149. ROBERT LOUIS STEVENSON 1885.  
Toile, o m. 51 × o m. 61. *Album, fig. 14.*  
*Collection Mrs. Payne Whitney, New York.*
150. CROCODILES (Muddy Alligators), 1917.  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 52.  
*Appartient à the Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts.*
151. PALAIS À VENISE (Base of a Palace).  
Aquarelle, o m. 36 × o m. 51.  
*Collection Marshall Field, New York.*
- SCHREIBER Georges**, né à Bruxelles, Belgique. 1904. Vit à New York.
152. LE BALCON (The Balcony), 1936.  
Aquarelle, o m. 49 × o m. 74.  
*Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*
- SHAHN Ben**, né en Russie, 1898. Vit actuellement à Washington, D. C.
153. SIX TÉMOINS AU PROCÈS VANZETTI (Six Witnesses Who Bought Eels from Vanzetti), 1931-1932.  
Gouache, o m. 23 × o m. 36.  
*Collection Mr. and Mrs. Elmer Rice, New York.*
- SHEELER Charles**, né à Philadelphie, 1883. Vit à Ridgefield, Connecticut.
- \*154. PAYSAGE CLASSIQUE (Classic Landscape), 1931.  
Toile, o m. 64 × o m. 82. *Album, fig. 35.*  
*Collection Edsel B. Ford, Dearborn, Michigan.*
155. « EPHRATA », 1933-1934.  
Toile, o m. 50 × o m. 59.  
*Appartient à the Springfield Museum of Fine Arts, Springfield, Massachusetts.*
- SHEETS Millard**, né à Pomona, Californie, 1907. Vit à Claremont, Californie.
156. JETÉE DANS LA BRUME (Fog, Notley's Landing).  
Aquarelle, o m. 56 × o m. 74.  
*Appartient à the Milch Galleries, New York.*
- SLOAN John**, né à Lock Haven, Pennsylvanie, 1871. Vit à New York.
- \*157. McSORLEY'S BAR, 1912.  
Toile, o m. 66 × o m. 81. *Album, fig. 27.*  
*Appartient à the Detroit Institute of Arts, Detroit, Michigan.*

- SOYER Raphaël**, né en Russie, 1899. Vit à New York.
158. **EMPLOYÉES DE BUREAU** (Office Girls), 1936.  
Toile, o m. 66 × o m. 61.  
*Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*
- SPEICHER Eugène**, né à Buffalo, New York, 1883. Vit à New York.
159. **KATHARINE CORNELL**, vers 1926.  
Toile, 2 m. 11 × 1 m. 13.  
*Album, fig. 42.*  
*Collection Miss Katharine Cornell, New York.*
- SPENCER Niles**, né à Pawtucket, Rhode Island, 1893. Vit à New York.
160. **PRÈS DE L'AVENUE A**, (Near Avenue A), 1933.  
Toile, o m. 77 × 1 m. 02.  
*Appartient à the Museum of Modern Art, New York.*
- STELLA Joseph**, né en Italie, 1880. Vint en Amérique vers 1896. Vit à New York.
- \*161. **PAYSAGE AMÉRICAIN** (American Landscape), 1929.  
Toile, 1 m. 98 × 1 m. 01.  
*Album, fig. 33.*  
*Collection Arthur F. Egner, South Orange, New Jersey.*
- STENVALL John Francis**, né à Rawlins, Wyoming, 1907. Vit à Chicago.
162. **PALAIS AMÉRICAINS** (American Palaces), 1936.  
Gouache, o m. 64 × o m. 87.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- STERNE Maurice**, né à Libau, Latvia, 1877. Vit actuellement à San Francisco.
- \*163. **JEUNE FILLE DANS UNE CHAISE BLEUE** (Girl in Blue Chair), 1928.  
Toile, o m. 87 × o m. 61.  
*Album, fig. 37.*  
*Appartient à the Lewisohn Collection, New York.*
164. **BAZAR, BALI** (Bazaar, Bali), 1929.  
Toile, o m. 57 × o m. 46.  
*Appartient à the Lewisohn Collection, New York.*
- STUART Gilbert**, né près de Newport, Rhode Island, 1755. Il travailla à Londres en 1775. Retourna en Amérique en 1792. Mort à Boston en 1828.
- \*165. **Mrs. RICHARD YATES**, 1793.  
Toile, o m. 76 × o m. 64.  
*Album, fig. 4.*  
*Appartient à the A. W. Mellon Educational and Charitable Trust, courtesy M. Knoedler and Company, New York.*
166. **GENERAL HENRY KNOX**.  
Toile, 1 m. 18 × o m. 98.  
*Appartient à la Ville de Boston, courtesy Museum of Fine Arts, Boston.*
- THAYER Abbott Handerson**, né à Boston, 1849. Mort à Monadnock, New Hampshire, 1921.
167. **FEMME AU CAPUCHON BORDÉ DE FOURRURE** (Woman with a Fur-lined Hood).  
Toile, o m. 52 × o m. 43.  
*Collection Lewisohn, New York.*
- TOWNSEND Lee**, né à Wyoming, Illinois, 1895. Vit à New York.
168. **PANSAGE** (Cooling Off).  
Toile, o m. 62 × o m. 75.  
*Collection A. Conger Goodyear, New York.*
- TRUMBULL John**, né à Lebanon, Connecticut, 1756. Étudia à Londres avec Benjamin West. Retourna en Amérique, 1808. Mort à New York, 1843.
169. **LES CHUTES DU NIAGARA VUES DE LA RIVE, COTÉ ANGLAIS** (View of Niagara Falls from the Upper Bank, British Side), vers 1808.  
Toile, o m. 61 × o m. 93.  
*Appartient à the Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.*

- TWACHTMAN John H.**, né à Cincinnati, Ohio, 1853. Mort à Gloucester, Massachusetts, 1902.
170. **LE CERISIER SAUVAGE** (The Wild Cherry Tree).  
Toile, o m. 79 × o m. 79.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- WALKOWITZ Abraham**, né en Sibérie, Russie, 1880. Vint en Amérique tout enfant Vit à Brooklyn, New York.
171. **TROIS ÉTUDES D'APRÈS ISADORA DUNCAN** (Three Studies of Isadora Duncan)  
Aquarelle, o m. 34 × o m. 21.  
*Appartient à l'artiste.*
- WATKINS Franklin Chenault**, né à New York, 1894. Vit à Philadelphie.
- \*172. **MANGEUR DE FEU** (Fire Eater), 1935.  
Toile, 1 m. 64 × o m. 99.  
*Album*, fig. 50.  
*Appartient à the Pennsylvania Museum of Art, Philadelphie.*
- WEBER Max**, né à Byelostok, Russie, 1881. Vint en Amérique en 1891. Vit à Great Neck, New York.
- \*173. **TALMUDISTES**, 1934.  
Toile, 1 m. 27 × o m. 86.  
*Album*, fig. 36.  
*Appartient à the Jewish Theological Seminary of America, New York.*
- WHISTLER James Abbott McNeill**, né à Lowell, Massachusetts, 1834. Il étudia à Paris et passa la plus grande partie de sa vie en Angleterre. Mort à Londres en 1903.
- \*174. **WAPPING ON THAMES**, London, 1861.  
Toile, o m. 71 × 1 m. 01.  
*Album*, fig. 11.  
*Collection John Hay Whitney, New York.*
175. **LA CÔTE DE BRETAGNE** (The Coast of Brittany), 1861.  
Toile, o m. 89 × 1 m. 17.  
*Appartient à the Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.*
- \*176. **LA MÈRE DE L'ARTISTE** (The Artist's Mother), vers 1871.  
Toile, 1 m. 42 × 1 m. 63.  
*Album*, fig. 12.  
*Appartient au Musée du Louvre, Paris.*
177. **LE PETIT BONNET BLEU** (The Little Blue Bonnet : Coral and Blue), vers 1898.  
Toile, o m. 56 × o m. 43.  
*Collection Mrs. Pratt McLane, New York.*
178. **SAN SAMUEL**, Venise.  
Pastel, o m. 29 × o m. 18.  
*Collection Mrs. Diego Suarez, New York.*
179. **UNDER THE FRARI**, Venise.  
Pastel, o m. 30 × o m. 13.  
*Collection Mrs. Diego Suarez, New York.*
180. **RIVA PICCOLA, VENISE** (Little Riva, Venice).  
Pastel, o m. 29 × o m. 20.  
*Collection Mrs. Diego Suarez, New York.*
181. **JEUNE FILLE EN BLEU** (The Blue Girl).  
Pastel, o m. 27 × o m. 17.  
*Collection Mrs. Diego Suarez, New York.*
182. **CANAL, SAN CANSIANO**.  
Pastel, o m. 28 × o m. 16.  
*Collection Mrs. Diego Suarez, New York.*
- WHORF John**, né à Winthrop, Massachusetts, 1903. Vit à Boston.
183. **ORAGE** (Thunderstorm), 1935.  
Aquarelle, o m. 38 × o m. 54.  
*Appartient au Whitney Museum of American Art, New York.*

- WOOD Grant**, né à Anamosa, Iowa, 1892. Vit à Iowa City, Iowa.
- \*184. **VIEILLES PATRIOTES** (Daughters of the Revolution), 1932. *Album*, fig. 48  
Bois, o m. 76 × 1 m. 01. *Collection Edward G. Robinson, Hollywood, Californie*
- WRIGHT Joseph**, né à Bordentown, New Jersey, 1756. Étudia à Londres avec Benjamin West, 1772. Revint en Amérique en 1782. Mort à Philadelphie, 1793.
185. **GEORGES WASHINGTON**, 1790.  
Toile, o m. 53 × o m. 43.  
*Appartient à the Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio*
- ZORACH Marguerite**, née à Santa Rosa, Californie, 1888. Vit à New York.
186. **LE CIRQUE** (The Circus), 1929.  
Broderie de laines, o m. 56 × o m. 61. *Appartient à l'artiste.*
- ZORACH William**, né en Russie, 1887. Vint en Amérique en 1891. Vit à New York.
187. **FIVE ISLANDS, MAINE**, 1933.  
Aquarelle, o m. 38 × o m. 48. *Appartient à l'artiste.*

## SCULPTURE

- AITKEN Russell Barnett**, né à Cleveland, Ohio, 1904. Vit à Cleveland, Ohio.
188. **CHANT D'ÉTUDIANTS** (Student Song), 1932.  
Terre cuite vernie, o m. 30. *Appartient à the Walker Galleries, New York.*
189. **FUTILITÉ D'UNE VIE BIEN ORDONNÉE** (Futility of a Well-ordered Life), 1935.  
Terre cuite vernie, o m. 47. *Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- BARNARD George Grey**, né à Bellefonte, Pennsylvanie, 1863. Étudia à Paris. Habita à New-York. Mort en 1938.
- \*190. **ABRAHAM LINCOLN**.  
Marbre, o m. 82. *Album*, fig. 58.  
*Appartient à the Excelsior Savings Bank, New York.*
- CALDER Alexander**, né à Philadelphie, 1898. Vit à Connecticut.
- \*191. **MOBILE**, 1931.  
Métal, 2 m. 14. *Album*, fig. 64.  
*Collection James Johnson Sweeney, New York.*
- CASH Harold**, né à Chattanooga, Tennessee, 1895. Vit à New York.
192. **NU MASCULIN** (Male Nude), 1930.  
Bronze, o m. 46. *Appartient à l'artiste.*
- CLEWS Henry**, né à New York en 1876. Étudia aux Etats-Unis et en France. Mort à La Napoule (A. M.) en 1937.
- 192 bis. **L'OISEAU FABULEUX**.  
Bois. *Appartient au Musée du Jeu de Paume, Paris.*
- DAVIDSON Jo**, né à New York, 1883. Vit à New York.
193. **DR. ALBERT EINSTEIN**, vers 1934.  
Bronze, o m. 37. *Appartient au Whitney Museum of American Art, New York.*



- DIEDERICH Hunt**, né à Nuremberg, Allemagne, 1884. Vit à New York.  
 194. CHIENS DE CHASSE (Hounds).  
 Bronze, o m. 51.  
*Appartient à the Milch Galleries, New York.*
- EPSTEIN Jacob**, né à New York, 1880. Vit en Angleterre.  
 \*195. FEMME SÉNÉGALAISE (Senegalese Woman).  
 Bronze, o m. 53. *Album*, fig. 60.  
*Appartient à the Albright Art Gallery, Buffalo, New York.*
- FAGGI Alfeo**, né à Florence, Italie, 1885. Vint en Amérique en 1913. Vit à Woodstock, New York.  
 196. PORTRAIT DE YONE NOGUCHI (Portrait of Yone Noguchi), 1923.  
 Bronze, o m. 47.  
*Appartient à the Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota*
- FERBER Herbert**, né à New York, 1906. Vit à New York.  
 197. EXTÉNUÉ (Exhausted), 1935.  
 Pierre, o m. 53.  
*Appartient à Midtown Galleries, New York.*
- FERGUSON Duncan**, né à Shanghai, Chine, 1901. Vit actuellement à Baton Rouge, Louisiane.  
 198. MIMI, 1928.  
 Bronze, o m. 35.  
*Appartient au Newark Museum, Newark, New Jersey.*
- FLANNAGAN John Bernard**, né à Woburn, Massachusetts, 1898. Vit à New York.  
 199. TRIOMPHE DE L'ŒUF (The Triumph of the Egg), 1937.  
 Pierre, o m. 31.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*
- GLENNY Anna**, née à Buffalo, New York, 1888. Vit à Buffalo. .  
 200. JEUNE JUIVE (Young Jewess), 1935.  
 Pierre, o m. 64.  
*Appartient à l'artiste.*
- GREGORY Waylande**, né à Baxter Springs, Kansas, 1905. Vit à Metuchen, New Jersey.  
 201. JOUEURS DE POLO (Polo Players), 1934.  
 Porcelaine, o m. 24.  
*Appartient à la Galerie Boyer, New York.*
202. LE BAIN DE SOLEIL (Sun Bathers), 1934.  
 Porcelaine, o m. 29.  
*Appartient à la Galerie Boyer, New York.*
- GROSS Chaim**, né en Autriche, 1904. Vint en Amérique en 1921. Vit à New York.  
 203. CYCLISTES ACROBATES (Handlebar Riders), 1935.  
 Bois, 1 m. 05.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- HARKAVY Minna**, née en Esthonie, 1895. Vit à New York.  
 \*204. FAMILLE DE MINEURS AMÉRICAINS (American Miner's Family), 1931.  
 Bronze, o m. 69. *Album*, fig. 65.  
*Appartient à the Midtown Galleries, New York.*
- HASELTINE Herbert**, Né à Rome, Italie, 1877. Vit à Paris.  
 205. CHEVAUX GAZÉS (Gassed Horses).  
 Bronze.  
*Appartient au Musée du Jeu de Paume, Paris.*

- LACHAISE Gaston**, né à Paris, 1882. Vint en Amérique en 1906. Mort à New York, 1935.
- \*206. FEMME DEBOUT (Standing Woman), 1912-1927. *Album*, fig. 61.  
Bronze, 1 m. 76. *Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*
207. PORTRAIT (Portrait Head), 1932.  
Bronze, 0 m. 39. *Collection particulière.*
- LAURENT Robert**, né à Concarneau, France, 1890. Vint en Amérique en 1902. Vit à Brooklyn, New York.
208. TORSE (Torso), 1926.  
Acajou, 0 m. 62 × 0 m. 51. *Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
- LEE Arthur**, né à Trondjhem, Norvège, 1881. Vit à New York.
209. FEMME AGENOUILLÉE (Kneeling Woman), 1937-1938.  
Cast stone. *Appartient à l'artiste.*
- MANSHIP Paul**, né à Saint-Paul, Minnesota, 1885. Vit à New York.
210. PORTRAIT DE LA FILLE DE L'ARTISTE (Portrait of the Artist's Daughter).  
1930.  
Marbre, 0 m. 56. *Appartient à l'artiste.*
- NADELMAN Elie**, né à Varsovie, Pologne, 1885. Vit à Riverdale-on-Hudson, New York.
211. CHEVAL (Horse), 1920.  
Bronze, 0 m. 33. *Appartient à Mme Helena Rubinstein, New York.*
- NAKIAN Reuben**, né à College-Point, New York, 1897. Vit à New York.
212. JEUNE VEAU (Young Calf), 1929.  
Marbre, 0 m. 38. *Appartient à l'artiste.*
- NOGUCHI Isamu**, né à Los-Angeles, Californie, 1904. Vit à New York.
213. PORTRAIT DE MON ONCLE (Portrait of My Uncle), 1931.  
Terre cuite, 0 m. 33. *Appartient à l'artiste.*
- POOR Henry Varnum**, né à Chapman, Kansas, 1888. Vit à New-City, New York.
214. HOMME NU ET CROCODILE (Nude and Alligator).  
Céramique, 0 m. 51. *Appartient à M. Frank K. M. Rehn Gallery, New York.*
215. APRÈS DIX NUITS DANS UN BAR (Ten Nights in a Bar Room).  
Céramique, 0 m. 41. *Appartient à the Frank K. M. Rehn Gallery, New York.*
- REMINGTON Frederic**, né à Canton, New York, 1861. Mort près de Ridgefield, Connecticut, 1909.
- \*216. "BRONCHO BUSTER".  
Bronze, 0 m. 59. *Album*, fig. 57.  
*Appartient à the Douthitt Gallery, New York.*
- RUMSEY Charles Cary**, né à Buffalo, New York, 1879. Mort à Long-Island, New York, 1922.
217. LE DERNIER DE SA RACE (The Last of His Race), 1915.  
Bronze, 0 m. 69. *Appartient à the Estate of Mary H. Rumsey.*

- SAINT-GAUDENS Augustus**, né à Dublin, Irlande, 1848. Étudia à Paris. Mort à Cornish, New Hampshire, 1907.
- \*218. **PORTRAIT DE BASTIEN LEPAGE** (Portrait of Bastien Lepage), 1880.  
Relief de bronze, o m. 62 × o m. 48. *Album*, fig. 56.  
*Collection Homer Saint-Gaudens, Pittsburgh, Pennsylvanie.*
219. **ROBERT LOUIS STEVENSON**, 1887.  
Relief de bronze, o m. 48.  
*Collection Homer Saint-Gaudens, Pittsburgh, Pennsylvanie.*
- SARDEAU Helene**, née à Anvers, Belgique 1899. Vit à Croton-on-Hudson, New York.
220. **LES AMOUREUX** (The Lovers), 1937.  
Terre cuite, o m. 97. *Appartient à l'artiste.*
- SCARAVAGLIONE Concetta**, née à New York, 1900. Vit à New York.
221. **JEUNE FILLE LISANT** (Girl Reading), 1936.  
Terre cuite, o m. 61.  
*Appartient à the New York Federal Art Project of the Works Progress Administration.*
- STERNE Maurice**, né à Libau, Latvia, 1877. Vit actuellement à San Francisco.
222. **TÊTE D'UN LANCEUR DE BOMBE** (Head of a Bomb Thrower), 1909.  
Bronze, o m. 32.  
*Appartient à the Lewisohn Collection, New York*
- WALTERS Carl**, né à Fort Madison, Iowa, 1883. Vit à Woodstock, New York.
- \*223. **ELLA**, 1927.  
Céramique, o m. 43. *Album*, fig. 63.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*
224. **PETIT HIPPOPOTAME** (Baby Hippo), 1935.  
Céramique, o m. 48.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
225. **CHEVAL** (Horse), 1937.  
Céramique.  
*Collection particulière.*
- WHEELOCK Warren**, né à Sutton, Massachusetts, 1880. Vit à New York.
226. **LE MAIRE** (The Mayor), 1937.  
Lignum vitae, o m. 33.  
*Collection particulière.*
- WHITNEY Gertrude Vanderbilt**, née à New York. Vit à New York.
- \*227. **MÈRE ET ENFANT** (Mother and Child).  
Marbre, o m. 89. *Album*, fig. 59.  
*Appartient à l'artiste.*
- ZORACH William**, né en Russie, 1887. Vint en Amérique, 1891. Vit à New York.
- \*228. **ENFANT SUR UN PONEY** (Child on Pony), 1933.  
Pierre, o m. 51. *Album*, fig. 62.  
*Appartient à l'artiste*

## ART POPULAIRE ET ARTISANAL (POPULAR AND FOLK ART)

### Peinture et Dessins Populaires.

#### ANONYMES.

- \*229. BÉBÉ SUR SA CHAÏSE ROUGE (Baby in Red High Chair), vers 1790. Trouvé à New York. Toile, o m. 55 × o m. 38. *Album* fig. 67.  
*Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
230. ENFANT AVEC UN CHIEN (Child with Dog), vers 1800. Trouvé dans le Massachusetts. Toile, o m. 59 × o m. 37. *Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
231. MOÏSE ABANDONNÉ (Moses in the Bullrushes). Trouvé dans le Connecticut. Aquarelle, o m. 49 × o m. 61. *Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*
232. TABLEAU FUNÉRAIRE : POLLY BOTSFORD ET SES ENFANTS (Mourning Picture : Polly Botsford and Her Children), vers 1813. Aquarelle, o m. 48 × o m. 61. *Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
- \*233. COUPE EN VERRE AVEC DES FRUITS (Glass Bowl with Fruit), vers 1820. Aquarelle, o m. 43 × o m. 35. *Album*, fig. 70.  
*Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
234. LE PANIER PLEIN (The Full Basket), vers 1820. Peinture sur velours, o m. 25 × o m. 32. *Collection Mrs. Edith Gregor Halpert, New York.*
235. FANTAISIE (Fantasy), vers 1820. Peinture sur velours, o m. 54 × o m. 67. *Appartient à the American Folk Gallery, New York.*
236. ENFANT EN BLANC AVEC UNE POUPÉE (Child in White with Doll), 1830-1840. Toile. *Collection Mrs. George S. Kaufman, New York.*
237. CRUCIFIXION, 1847. Pennsylvania German. Gouache et aquarelle, o m. 35 × o m. 27. *Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
238. CHEVAL SELLÉ (Horse with Saddle), Pennsylvania German. Gouache et aquarelle, o m. 59 × o m. 43. *Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
239. LA PARTIE D'ÉDREDONS (The Quilting Party), 1840-1850. Bois, o m. 33 × o m. 64. *Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
240. DAVID (The Royal Psalmist), vers 1810. Signé par Lucy Douglas. Aquarelle, o m. 45 × o m. 65. *Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*
241. LA RIVIÈRE (The Stream), vers 1800. Signé par Phoebe Mitchell. Aquarelle, o m. 37 × o m. 53. *Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*
- HICKS Edward**, né à Attleborough, Pennsylvanie, 1780. Prédicateur "Quaker", qui gagnait sa vie comme carrossier, peintre en bâtiments et d'enseignes. Mort à Newtown, Pennsylvanie, 1849.
242. LA RÉSIDENCE DE DAVID TWINING EN 1787 (The Residence of David Twining in 1787). Toile, o m. 67 × o m. 80. *Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*

- \*243. LE ROYAUME PAISIBLE (The Peaceable Kingdom), vers 1833.  
Toile, o m. 44 × o m. 60. **Album**, fig. 69.  
*Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr. New York.*
- KANE John**, né à West-Calder, Écosse, 1860. Vint en Amérique en 1880. Ouvrier métallurgiste et peintre en bâtiments. Mort à Pittsburgh, Pennsylvanie, 1934.
- \*244. PORTRAIT DE L'ARTISTE (Self Portrait), 1929.  
Bois, o m. 91 × o m. 69. **Album**, fig. 41.  
*Appartient à the Valentine Gallery, New York.*
- PICKETT Joseph**, né à New-Hope, Pennsylvanie, 1848. Était charpentier et constructeur de barques. Mort à New-Hope, 1918.
245. LE BAC DE CORYELL (Coryell's Ferry in 1776).  
Toile, o m. 96 × 1 m. 21.  
*Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*
- VANDERLYN Pieter** (attribué à), probablement né en Hollande, mentionné pour la première fois en Amérique au moment de son mariage, en 1718. Un des premiers artistes connus travaillant dans la vallée de l'Hudson. Aucune trace de cet artiste n'a été trouvée après 1758.
246. MISS VAN ALEN. Peut être daté entre 1720 et 1726.  
Toile, o m. 79 × o m. 65.  
*Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*

### Sculpture populaire.

#### ANONYMES

- \*247. CHEVAL, GIROUETTE (Horse, Weathervane), XIX<sup>e</sup> siècle.  
Fonte, H. o, 45. **Album**, fig. 68.  
*Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
248. COQ, GIROUETTE (Rooster, Weathervane), XIX<sup>e</sup> siècle.  
Fonte découpée, H. o m. 60.  
*Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
249. PORC, GIROUETTE (Pig, Weathervane), XIX<sup>e</sup> siècle.  
Cuivre martelé, H. o m. 53.  
*Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*
- \*250. PORTRAIT D'HENRY WARD BEECHER (Portrait of Henry Ward Beecher).  
1850-1860.  
Bois, o m. 54. **Album**, fig. 71.  
*Collection Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York.*
251. HENRY CLAY : FIGURE ROSTRALE D'UN BATEAU DE L'HUDSON (Figurehead from Pilothouse of the Hudson River Boat, Henry Clay), XIX<sup>e</sup> siècle.  
Bois, H. 1 m. 35.  
*Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*
252. CANARD, APPEAU (Decoy Loon), trouvé dans l'état du Maine.  
Bois, H. o m. 31.  
*Appartient à the American Folk Art Gallery, New York.*
- EDMONDSON William**, né à Tennessee, vers 1883. Sculpteur nègre de pierres tombales. Vit à Nashville, Tennessee.
- \*253. MARTHE ET MARIE (Mary and Martha).  
Pierre, H. o m. 30. **Album**, fig. 66.  
*Collection Mrs. Cornelius N. Bliss, New York.*
- SMITH John**, né en 1879. Concierge nègre. Vit à New York.
254. LE MAUVAIS GARÇON (Tough Boy), 1937.  
Bois, H. o m. 30.  
*Appartient à the Downtown Gallery, New York.*

## GRAVURES

**ALLEN James E.**

255. CHEVAUCHÉES AÉRIENNES (Sky Riders).  
Eau-forte, o m. 30 × o m. 22. *Collection Kennedy and Company, New York.*

**ARMS John Taylor.**

256. LE PENSEUR DE NOTRE-DAME.  
Eau-forte, o m. 32 × o m. 25. *Collection Kennedy and Company, New York.*

**AUDUBON John James**, né à Les Cayes, Santo Domingo, 1785. Vint aux États-Unis en 1803. Mort à New York, 1851.

257. AMERICAN SCOTER (Oidemia Americana).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 408.  
*Collection Mr. and Mrs. John F. Wilkins, Washington, D. C.*
258. BLACK SKIMMER (Rynchops Nigra).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 323.  
*Collection Mr. and Mrs. John F. Wilkins, Washington, D. C.*
259. CLAPPER RAIL (Rallus Longirostris).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 204.  
*Collection Mr. and Mrs. John F. Wilkins, Washington, D. C.*
260. BLUE AND SNOW GOOSE (Chen Caerulescens, Chen Hyperborea).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 381.  
*Collection Mr. and Mrs. John F. Wilkins, Washington, D. C.*
261. WILD TURKEY (Meleagris Gallopavo).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 1.  
*Collection Mr. and Mrs. John F. Wilkins, Washington, D. C.*
- 261A. CANADA GOOSE (Branta Canadensis).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 201.  
*Collection Mr. and Mrs. John F. Wilkins, Washington, D. C.*
- \*261B. SNOWY OWL (Nyctea Nyctea).  
Gravure colorée pour "The Birds of America", fig. 121. *Album, fig. 9.*  
*Appartient à the Whitney Museum of American Art, New York.*

**BACON Peggy.**

262. DAME PATRONNESSE (Patroness).  
Pointe sèche, om. 25 × o m. 22. *Collection the Weyhe Gallery, New York.*

**BELLOWS George.**

263. RÉUNION DE PRIÈRE AU VILLAGE (Village Prayer Meeting), 1916.  
Lithographie, o m. 465 × o m. 565. *Collection particulière.*
264. CHEZ SHARKEY (A Stag at Sharkey's), 1917.  
Lithographie, o m. 465 × o m' 61. *Collection particulière.*
265. DANSE DANS UNE MAISON DE FOUS (Dance in a Madhouse), 1917.  
Lithographie, o m. 48 × o m. 62. *Collection particulière.*
266. POUR MAIGRIR (Reducing), 1921.  
Lithographie, o m. 28 × o m. 22. *Collection particulière.*
267. DIMANCHE, VERS L'ÉGLISE (Sunday, Going to Church), 1921.  
Lithographie, o m. 30 × o m. 15. *Collection particulière.*

268. LA FOULE (The Crowd), 1923.  
Lithographie, o m. 375 × o m. 30.  
*Collection particulière.*
269. PORTRAIT ESQUISSE D'ANNE (Sketch of Anne), 1924.  
Lithographie, o m. 25 × o m. 20.  
*Collection particulière.*
- BENSON Frank.**
270. CANARDS SAUVAGES DANS LE SOIR (Mallards at Evening).  
Pointe sèche, o m. 35 × o m. 30.  
*Collection H. V. Allison, New York.*
- BUTLER Andrew.**
271. KANSAS.  
Eau-forte, o m. 20 × o m. 25.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*
- CASSATT Mary.**
272. LE BAIN, 1891.  
Pointe sèche et aquarelle, o m. 31 × o m. 25.  
*Collection Albert E. McVitty, Princeton, New-Jersey.*
273. LE THÉ, 1891.  
Pointe sèche et aquarelle, o m. 35 × o m. 27.  
*Collection Albert E. McVitty, Princeton, New-Jersey.*
274. LA TOILETTE, 1891.  
Pointe sèche et aquarelle, o m. 38 × o m. 27.  
*Collection Albert E. McVitty, Princeton, New-Jersey.*
275. LA COUTURIÈRE (The Dressmaker), 1891.  
Pointe sèche et aquarelle, o m. 37 × o m. 255.  
*Collection Albert E. McVitty, Princeton, New-Jersey.*
276. DANS LE TRAMWAY (In the Tram), 1891.  
Pointe sèche et aquarelle, o m. 37 × o m. 27.  
*Collection Albert E. McVitty, Princeton, New-Jersey.*
277. LA LETTRE, 1891.  
Pointe sèche et aquarelle, o m. 345 × o m. 22.  
*Collection Albert E. McVitty, Princeton, New-Jersey.*
- COOK Howard.**
278. INTÉRIEUR MEXICAIN (Mexican Interior).  
Eau-forte, o m. 40 × o m. 27.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*
- N. CURRIER, CURRIER et IVES, and BRITTON et REY.**
279. LE MATCH PEYTONA-FASHION (Peytona and Fashion in their great match for \$ 20,000 over the Union Course, L. I., May 13th, 1845, won by Peytona).  
Lithographie, o m. 45 × o m. 725. Dessiné par G. Severin, édité par N. Currier.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
280. LADY SUFFOLK ET LADY MOSCOW (Lady Suffolk and Lady Moscow : Hunting Park Course, Philadelphia, June 13th, 1850).  
Lithographie, o m. 45 × o m. 68. Édité par N. Currier.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
281. LE CLIPPER " NIGHTINGALE " Ship *Nightingale* getting under weigh off the Battery, New York, 1854).  
Lithographie o m. 41 × o m. 61. Dessiné par C. Parsons, édité par N. Currier.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
282. DANS LA FORÊT AMÉRICAINE : LA RÉCOLTE DU SUCRE DE L'ÉRABLE (American Forest Scene : Maple Sugaring), 1856.  
Lithographie, o m. 48 × o m. 68. Peint par F. Tait, édité par N. Currier.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
283. LA VIE D'UN CHASSEUR (The Life of a Hunter : A Tight Fix), 1861.  
Lithographie, o m. 48 × o m. 685. Peint par A. F. Tait, édité par Currier et Ives.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*

284. DANS LA PRAIRIE AMÉRICAINE : LA CHASSE AU BUFFLE (Life on the Prairie : The Buffalo Hunt), 1862.  
Lithographie, o m. 475 × o m. 685. Peint par A. F. Tait, édité par Currier et Ives.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
- \*285. LES CHAMPIONS DU MISSISSIPI (The Champions of the Mississippi : A Race for the Buckhorns), 1866.  
Lithographie, o m. 465 × o m. 70. Dessiné par F. F. Palmer, édité par Currier et Ives.  
*Album, fig. 10.*  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
286. " CALIFORNIA and OREGON STAGE COMPANY ", vers 1872.  
Lithographie o m. 43 × o m. 60. Dessiné par A. Stein, édité par Britton et Rey.  
*Collection Harry T. Peters, New York.*
- DEHN Adolph.**
287. PAYS DU NORD (North Country).  
Lithographie, o m. 24 × o m. 35.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*
- DWIGHT Mabel.**
288. FERRY BOAT.  
Lithographie, o m. 23 × o m. 25.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*
- EBY Kerr.**
289. SEPTEMBRE 13, 1918.  
Eau forte, o m. 26 × o m. 40.  
*Collection H. V. Allison, New York.*
- GABRIEL Ada.**
290. LE MANOIR, CHARLESTON (The Mansion, Charleston).  
Lithographie, o m. 30 × o m. 295.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*
- GAG Wanda.**
291. SOUS LA LAMPE (Lamplight).  
Lithographie, o m. 27 × o m. 215.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*
- GANSO Emil.**
292. PORTRAIT DE L'ARTISTE AVEC UN MODÈLE (Self Portrait with Model).  
Gravure sur bois, o m. 255 × o m. 202.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*
- HASKELL Ernest.**
293. LE PARASOL DE DRYDEN (Dryden's Parasol).  
Eau-forte, o m. 24 × o m. 175.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*
- HASSAM Child.**
294. MAISON DE LA RUE PRINCIPALE, EASTHAMPTON (House on the Main Street, Easthampton).  
Eau-forte, o m. 155 × o m. 31.  
*Collection Frederick Keppel, and Company, New York.*
- HEINTZELMAN Arthur.**
295. PÊCHEUR BASQUE.  
Pointe sèche, o m. 265 × o m. 08.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*
- HIGGINS Eugène.**
296. DANS LE PARC (In the Park).  
Eau-forte, o m. 11 × o m. 095.  
*Appartient à the Kleemann Galleries, New York.*
- KENT Rockwell.**
297. EN COMMUNION AVEC LA NATURE (Communing with Nature).  
Lithographie, o m. 21 × o m. 345.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*



**KLOSS Gene.**

298. LA VEILLE DE LA CÉRÉMONIE DU MAÏS VERT (Eve of the Green Corn Ceremony).  
Pointe sèche et aquatinte, o m. 35 × o m. 28.  
*Collection Kennedy and Company, New York.*

**LANDECK Armin.**

299. VUE DE MANHATTAN (Manhattan Vista).  
Pointe sèche, o m. 25 × o m. 215.  
*Collection Kennedy and Company, New York.*

**LEWIS Martin.**

300. RELIQUES (Relics).  
Pointe sèche, o m. 30 × o m. 245.  
*Collection Kennedy and Company, New York.*

**LOZOWICK Louis.**

301. QUADRILLAGE (Checkerboard).  
Lithographie, o m. 305 × o m. 22.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*

**PENNELL Joseph.**

302. AU BAS DE L'ÉCLUSE DE GATUN (Bottom of Gatun Lock), 1912.  
Lithographie, o m. 55 × o m. 42.  
*Collection M. Knoedler and Company, New York.*

**PLATT Charles.**

303. CANAL BUTTERMILK (Buttermilk Channel).  
Eau-forte, o m. 17 × o m. 28.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*

**RIGGS Robert.**

304. DANS CE COIN (In This Corner).  
Lithographie, o m. 365 × o m. 50.  
*Collection particulière.*

**ROTH Ernest. D.**

305. L'ATELIER DU CARROSSIER (The Wheelwright Shop).  
Eau-forte, o m. 25 × o m. 305.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*

**STERNBERG Harry.**

306. CLARINETTE (Clarinet).  
Eau-forte et aquatinte, o m. 275 × o m. 175.  
*Appartient à the Weyhe Gallery, New York.*

307. VILLE D'ACIER (Steel Town).  
Lithographie, o m. 35 × o m. 26.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*

**STERNER Albert.**

308. LA MÈRE (Mother).  
Aquatinte et pointe sèche, o m. 28 × o m. 20.  
*Appartient à the Kleemann Galleries, New York.*

**WENGENROTH Stow.**

309. VIEUX NAVIRES (Old Ships).  
Lithographie, o m. 225 × o m. 40.  
*Collection Frederick Keppel and Company, New York.*

**WEST Levon.**

310. ENFONCÉ JUSQU'AUX GENOUX (Knee Deep).  
Eau-forte, o m. 215 × o m. 375.  
*Collection Kennedy and Company, New York.*

**WHISTLER James Abbott McNeill.**

311. LA CUISINE (The Kitchen), 1858.  
Eau-forte, o m. 22 × o m. 155.  
*Collection M. Knoedler and Company, New York.*

312. SAN GIORGIO, 1886.  
Eau-forte, o m. 21 × o m. 305. *Collection M. Knoedler and Company, New York.*
313. L'HOROSCOPE (The Horoscope), 1890.  
Lithographie, o m. 16 × o m. 155. *Collection M. Knoedler and Company, New York.*
314. LA TAMISE (The Thames), 1896.  
Lithographie en couleur, o m. 265 × o m. 195. *Collection M. Knoedler and Company, New York.*
315. BIBI LALOUETTE.  
Eau-forte, o m. 23 × o m. 15. *Collection M. Knoedler and Company, New York.*
316. BATEAUX DE PÊCHE A HASTINGS (Fishing Boats, Hastings).  
Eau-forte, o m. 15 × o m. 25. *Collection M. Knoedler and Company, New York.*
317. MAUDE DEBOUT (Maude Standing).  
Eau-forte, o m. 225 × o m. 145. *Collection M. Knoedler and Company, New York.*
- WRIGHT R. Stephen.**
318. LA MISSION SAN FERNANDO (San Fernando Mission).  
Eau-forte, o m. 30 × o m. 23. *Appartient à the Kleemann Galleries, New York.*
- YOUNG Mahonri.**
319. LA DANSE DES " HOPI SNAKE " (Hopi Snake Dance).  
Eau-forte, o m. 255 × o m. 20. *Collection Frederick and Company, New York.*

## L'EXPOSITION

---

La section de l'architecture américaine comprend des agrandissements photographiques et des maquettes, désignés par des étiquettes spéciales. La liste n'en figure donc pas au catalogue.

Les cinq divisions sont les suivantes :

- I. *Panorama historique des principaux styles de l'architecture américaine depuis les travaux des premiers colons jusqu'à nos jours.*
  - a) Le XVII<sup>e</sup> siècle;
  - b) Le XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Révolution;
  - c) Les débuts de la République;
  - d) Le néo-classicisme, le renouveau gothique et les styles disparates.
- II. *Architecture régionale.* — Aux Etats-Unis, à côté de l'architecture formelle, il y eut des styles autochtones et régionaux; ils s'expriment avec vigueur surtout dans les villages agricoles qui connaissent une vie sociale et politique bien organisée. Particulièrement importante est la construction indigène en bois dans la Nouvelle-Angleterre, qui est représentée ici par quelques spécimens, depuis l'humble ferme du XVII<sup>e</sup> siècle, en passant par les œuvres du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup>, jusqu'au style moderne.
- III. *Architecture Industrielle.* — Les bâtiments purement utilitaires faisant partie de l'exposition, sont également indépendants du courant principal de l'architecture formelle. De nombreux éléments, et des plus importants, de la construction moderne, furent d'abord créés, puis développés dans des bâtiments commerciaux et industriels.
- IV. *Le gratte-ciel.* — Un film, préparé pour l'exposition, démontre l'évolution du gratte-ciel depuis ses origines, à travers ses modifications jusqu'à nos jours.
- V. *Architecture moderne.* — Les pionniers Richardson, Sullivan et Wright sont représentés dans une section préliminaire; la dernière salle montre un panorama de l'architecture aux Etats-Unis depuis dix ans.

## THE EXHIBITION

---

The section on American architecture is composed of enlarged photographs and models. As all of these are labelled, no list of them is included in the catalogue. The exhibition is arranged in five sections.

- I. *A brief panorama of the chief historical styles of American architecture from the work of the first settlers to that of the present day.*
  - a) The 17th century;
  - b) The 18th century to the Revolutionary War;
  - c) The Early Republic;
  - d) Neo-classicism, the Gothic revival and the varied styles.
- II. *Vernacular building.* — Formal architecture in the United States has been accompanied by local vernacular styles, most vigorous in agricultural communities possessed of a well-integrated economic and social life. The most important division is the wood vernacular of New England, which is shown in some detail, from the 17th century farmhouse through its flourishing in the 18th and 19th centuries and adoption into the modern style.
- III. *Industrial Building.* — Also independent of the main course of formal architecture are the purely utilitarian buildings exhibited. In commercial and industrial structures, many of the most important elements of modern construction have first been developed.
- IV. *The Skyscraper.* — A short film has been prepared for this exhibition to show the development of the skyscraper from its origins through its structural evolution to the present day.
- V. *Modern Architecture.* — The American pioneers, Richardson, Sullivan and Wright are shown in a preliminary display, and the final section gives a panorama of building in the United States of the last ten years.

## PHOTOGRAPHIE

---

- ABBOTT Berenice**, née en 1898. Vit actuellement à New York.
320. MURRAY HILL HOTEL : SPIRAL. NEW YORK, 1935. *Prêté par l'auteur.*
- ADAMS Ansel**, né en 1902. Vit à Yosemite National Park, Californie.
321. OWENS VALLEY, CALIFORNIE, 1937. *Prêté par The Museum of Modern Art, New York.*
- ANSON Rufus**, travailla à New York, 1845-1867.
322. PORTRAIT DE JEUNE FEMME (Portrait of a young lady), vers 1858.  
Daguerréotype. *Collection Walter Scott Shinn, New York.*
- BLACK James Wallace**, connu tout d'abord comme daguerréotypiste, 1853. Mort en 1893. Travaillait à Boston.
323. LANCEMENT DU PAQUEBOT : " GLORY OF THE SEAS ", EAST BOSTON (Launching of the ship " Glory of the Seas ", East Boston), 1869.  
Épreuve contemporaine. *Appartient à The Peabody Museum, Salem, Mass.*
- BOURKE-WHITE Margaret**, née en 1904. Travaille actuellement à New York.
324. CONVERSATION CLUB, MUNCIE, INDIANA, 1937. *Appartient à l'auteur*
- BRADY Matthew B.**, né à Warren County, New York, 1823. Apprit la daguerréotypie de S. F. B. Morse, exposa pour la première fois en 1844. Ouvrit un studio à Washington, D. C., 1847. Premier photographe de la guerre civile, 1861. Mort à New York, 1896.
325. MATTHEW B. BRADY, SA FEMME ET SA SŒUR (Matthew B. Brady, his wife and his sister), vers 1850.  
Daguerréotype. *Appartient à L. C. Handy Studios, Washington, D. C.*
326. LES TROUPES CONFÉDÉRÉES A FRÉDÉRICSBURG (Confederate troops at Fredericksburg, Va), 1862.  
Épreuve contemporaine. *Collection A. Hyatt Mayor, New York.*
327. WAGON DE L'ARMÉE DU POTOMAC, PRÈS DE LA GARE DE BRANDY (Wagon Train of the Army of the Potomac, near Brandy Station, Va.), 1863.  
Épreuve contemporaine. *Appartient à Boston Public Library.*
- \*328. RUINS OF RICHMOND Va. 1865.  
Épreuve ancienne. *Album, fig. 85.*  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Signal Corps, U. S. Army.*
329. PARADE D'INFANTERIE (Infantry on parade) 1861-1865.  
Épreuve ancienne. *Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Signal Corps, U. S. Army.*

330. DANS LES LIGNES CONFÉDÉRÉES. PÉTERSBUURG (Inside Confederate line. Petersburg), vers 1861-1865.  
Épreuve ancienne.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Signal Corps, U. S. Army.*
331. PONT DU TORPILLEUR " HUNCHBACK " SUR LE JAMES RIVER (Deck of gunboat " Hunchback " on James River), 1861-1865.  
Épreuve ancienne.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Signal Corps, U. S. Army.*
332. TRANSPORT DES BAGAGES DU GÉNÉRAL GRANT (General Grant's baggage wagon), 1861-1865.  
Épreuve ancienne.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Signal Corps, U. S. Army.*
- BRUEHL Anton**, vit actuellement à New York.
333. ENFANT MEXICAIN (Mexican child), 1932.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- CANDIDO Pat**, vit actuellement à New York; photographe de presse du « N. Y. Daily News ».
334. APRÈS L'INONDATION (Flood refugees), 1937.  
*Prêté par l'auteur.*
- CUNNINGHAM Imogen**, vit actuellement à Oakland, Californie.
335. NU (Nude), 1932.  
*Appartient à l'auteur.*
- DRAPER John William**, né près de Liverpool, Angleterre, en 1811. Vint en Amérique en 1832. Professeur de chimie à l'Université de New York, 1837-1881. Ses premières expériences photographiques datent de 1839. Mort à Hastings, New York, 1882.
336. PORTRAIT DE MISS DRAPER (Portrait of Miss Draper), 1840.  
Photographie du daguerréotype original.  
*Collection Robert Taft, Lawrence, Kansas.*
- ELISOFON Eliot**, né en 1911. Vit actuellement à New York.
337. STUDIO DE DAVID SMITH (Studio of David Smith), 1938.  
*Appartient à l'auteur.*
- EVANS Walker**, né en 1903. Travaille actuellement à New York.
- \*338. MISSISSIPPI RIVER STEAMBOAT, Vicksburg, Mississippi, 1936.  
*Album, fig. 87.  
Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Farm Security Administration.*
- GARDNER Alexander**, né en Angleterre, 1821. Travailla dans l'atelier de Brady à Washington, 1858. Photographe officiel pendant la guerre civile, 1861-1865. Mort à Washington, D. C., 1882.
339. REFUGE D'UN TIRAILLEUR CONFÉDÉRÉ, Gettysburg, Pennsylvanie (Home of a rebel sharpshooter, Gettysburg, Pennsylvania), 1863.  
Épreuve contemporaine.  
*Appartient à the Boston Public Library.*
- HART Alfred A.**, travailla à Sacramento, Californie. Photographe de l' " Union Pacific Railroad ".
340. LES TRAVAILLEURS SUR LA VOIE FERRÉE PRÈS DE VICTORY, UTAH, 1869 (Railroad camp near Victory, Utah, 1869).  
Stéréoscopie. Épreuve contemporaine.  
*Appartient à the Union Pacific Railroad Company, New York.*
- HINE Lewis W.**, né en 1874. Vit actuellement à Hastings-on-Hudson, New York.
341. ENFANT TRAVAILLANT DANS UN MOULIN A COTON, Caroline du Sud (Child at Work in Cotton Mill, South Carolina), 1908.  
*Prêté par l'auteur*
342. CONSTRUCTION DE " L'EMPIRE STATE BUILDING ", New York, 1930 (Construction of the Empire State Building, New York), 1930.  
*Appartient à l'auteur.*

- JUNG Theodor**, vit actuellement à Washington, D. C.
343. INTÉRIEUR DE FERME, INDIANA (Indiana Farm Interior), 1935.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy of Farm Security Administration.*
- LANGE Dorothea**, vit actuellement à Berkeley, Californie.
344. ATTROUPEMENT DANS LA RUE, SAN FRANCISCO (Street meeting, San Francisco), 1936.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy of Farm Security Administration.*
- LEE Russell**, vit actuellement à Washington, D. C.
345. INTÉRIEUR DE FERME, IOWA (Iowa Farm Interior), 1936.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy of Farm Security Administration.*
- LYNES George Platt**, né en 1907. Vit actuellement à New York.
346. PHOTOGRAPHIE DE MODES, KATHERINE HEPBURN (Fashion photograph, Katherine Hepburn), 1938.  
*Appartient à l'auteur.*
- MARTIN Ira W.**, né en 1886. Président des photographes d'art en Amérique, 1926-1937. Vit actuellement à New York.
347. VAPEUR ET ACIER, 1929. (Steam and Steel.)  
*Appartient à l'auteur.*
- MEADE Charles R.**, membre de la firme " Meade Brothers ". Commença à s'intéresser à la daguerréotypie en 1842. Il travailla à New York et visita la France en 1848.
348. PORTRAIT DE LOUIS JACQUES MANDE DAGUERRE, 1848.  
Daguerréotype.  
*Appartient à la Société Française de Photographie et de Cinématographie, Paris.*
- MUYBRIDGE Eadweard**, né à Kingston-on-Thames, Angleterre, 1830. Vint aux États-Unis en 1852. Employé à " U. S. Geological Survey " vers 1860. Ses premières expériences pour la photographie du mouvement se placent vers 1872. Ses premières réussites vers 1878. Vint en Europe en 1881. Il continua ses recherches à l'Université de Pennsylvanie, Philadelphie, de 1883 à 1885. Mort à Kingston-on-Thames en 1904.
349. SOLOLA, GUATEMALA, 1876.  
Épreuve contemporaine.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
350. A LOADED COFFEE LAUNCH, CHAMPERICO, GUATEMALA, 1876.  
Épreuve contemporaine.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
351. LE GYMNASTE (Man turning a handspring), 1883-1885. Photogravure. Fig. 365. de l'ouvrage de E. Muybridge, " Animal locomotion ", 1887  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- PLUMBE John**, né en 1809. Ingénieur des chemins de fer et photographe. Se suicida en 1857.
352. PORTRAIT DE JEUNE HOMME (Portrait of a young man), vers 1845.  
Daguerréotype.  
*Collection Walter Scott Shinn, New York.*
- RAY Man**, né en 1890. Vit à Paris.
353. RAYOGRAPH, 1922.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- REES and Company**, New York, 1853-1854.
354. PORTRAIT DE VIEIL HOMME (Portrait of old man), vers 1853.  
Daguerréotype.  
*Collection Walter Scott Shinn, New York.*

- ROTHSTEIN Arthur**, vit actuellement à Washington, D. C.
355. **TOURBILLON DE POUSSIÈRE** (Dust storm, Oklahoma), 1936.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy of Farm Security Administration.*
- RUSSELL A. J.**, travaillait à New York, en 1860.
356. « **DALE CREEK BRIDGE, UNION PACIFIC RAILROAD** », 1867.  
Épreuve contemporaine.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy of Union Pacific Railroad Company.*
- 357 **TRAIN EN CONSTRUCTION, UNION PACIFIC RAILROAD**, 1868.  
Épreuve contemporaine.  
*Appartient au Museum of Modern Art New York, courtesy of Union Pacific Railroad Company.*
- SAVAGE C. R.**, 1832-1909. Travailla à Salt Lake City, Utah. Était photographe officiel de l'Union Pacific Railroad.
358. **CÉRÉMONIES DE L'ACHÈVEMENT DE LA LIGNE DE L'UNION PACIFIC RAILROAD** (Ceremonies at the completion of the Union Pacific Railroad), 1869.  
Épreuve stéréoscopique contemporaine.  
*Appartient à l'Union Pacific Railroad Company, New York.*
- SHAHN Ben**, né en 1898. Vit actuellement à New York.
359. **AFFICHE DE CIRQUE** (Circus poster), Smithfield, Kentucky, 1935.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York, courtesy Farm Security Administration.*
- SHEELER Charles**, né en 1883. Vit à Ridgefield, Connecticut.
360. « **ABSTRACTION : FORD PLANT** », 1929.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- SOUTHWORTH and HAWES**, Albert Sands Southworth, 1811-1984; Josiah Johnson Hawes, 1808-1901. Travaillèrent à Boston.
- \*361. **DANIEL WEBSTER**, 1851.  
Daguerréotype. *Album, fig. 84.  
Collection Edward S. Hawes, Boston.*
362. **BRATTLE STREET, BOSTON**, 1855.  
Daguerréotype. *Collection W. G. Russell Allen, Boston.*
- STACKPOLE Peter**, vit à New York.
363. **ATTENTE DU BATEAU POUR L'ALASKA** (Waiting to board Alaska transport), 1934.  
*Appartient à l'auteur.*
- STEICHEN Edward**, né en 1879. Membre associé de la Photo-Secession, 1902-1917. Chargé de prendre des photographies aériennes dans le Corps expéditionnaire américain pendant la grande guerre. Retiré à New York en 1938. Vit actuellement dans le Connecticut.
364. **J. PIERPONT MORGAN, Esq.** 1903.  
Photogravure provenant de " Camera Work ", 1906, supplément Steichen, fig. 2.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
365. **GEORGE BERNARD SHAW**, 1908.  
Photogravure à quatre couleurs (quadrichromie) avec une plaque Lumière autochrome, provient de " Camera Work ", n° 22, 1908, planche I.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
366. **JAMES BRYANT CONANT, PRESIDENT OF HARVARD UNIVERSITY**, 1937.  
Photogravure à quatre couleurs (quadrichromie), provenant de " Life ", June 7, 1937.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- STEINER Ralph**, né en 1899. Vit actuellement à New York.
367. **BAROQUE DE LA CAMPAGNE AMÉRICAINE** (American rural baroque), 1930.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*



- STIEGLITZ Alfred**, né à Hoboken, New-Jersey, 1864. Ses premiers travaux datent de 1882. Fondateur de la Société " Photo-Secession ", 1902. Éditeur de la revue " Camera Work ", 1902-1917. Dirige la Galerie " 291 ", 1905-1917, et depuis 1930, " An American Place ", New York. Vit actuellement à New York.
- \*368. L'ENTREPONT (The steerage), 1907.  
Photogravure provenant de " Camera Work ", n° 35-36, 1911, planche IX.  
*Album*, fig. 86.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
369. TERRASSEMENT A NEW YORK (Excavating — New York), 1911.  
Photogravure provenant de " Camera Work ", n° 35-36, 1911, planche IX.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- STRAND Paul**, né en 1890. Vit actuellement à New York.
370. FEMME AVEUGLE (Blind woman), New York, 1915.  
Photogravure provenant de " Camera Work ", n° 49-50, 1917, planche III.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
371. ABSTRACTION, 1915.  
Photogravure provenant de " Camera Work ", n° 49-50, 1917, planche VIII.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
- VAN DYKE Willard**, né en 1906. Vit actuellement à New York.
372. CÔTE NORD DE CALIFORNIE (North coast of California), 1937.  
*Appartient à l'auteur.*
- VANDIVERT William D.**, né en 1912. Vit actuellement à Chicago.
373. UNION LABOR, DETROIT, 1937.  
*Appartient à l'auteur.*
- WALKER Don**, vit actuellement à Detroit.
374. DETROIT DANS LE BROUILLARD (Detroit enveloped in fog), 1936.  
*Appartient au " Detroit News ".*
- WESTON Edward**, né en 1886. Vit actuellement à Los Angeles.
375. ROCK EROSION, 1935.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*
376. " EEL RIVER RANCH ", Californie, 1937.  
*Appartient à l'auteur.*
- WHIPPLE John A.**, né en 1823. Commença la photographie en 1845. Mort en 1891.
377. HENRY WADSWORTH LONGFELLOW, 1859.  
*Collection particulière.*
- WURTS Richard**, né en 1905. Vit actuellement à New York.
378. VENDEUR DE RUE (Street vendor), 1937.  
*Appartient à l'auteur.*
379. PHOTOGRAPHE INCONNU.  
PHOTOGRAPHE, vers 1860.  
Ambrotype.  
*Collection Walter Scott Shinn, New York.*

## MATÉRIEL SE RAPPORTANT A LA PHOTOGRAPHIE

380. GRAVURE SUR BOIS. INTÉRIEUR DE LA GALERIE DE DAGUERRÉOTYPIC DES FRÈRES MEADE (Wood-engraving. Interior of Meade Brothers Dagereotype Gallery), New York, vers 1850.  
*Appartient au Museum of Modern Art, New York.*

## THE FILM SECTION OF THE EXHIBITION

---

### I

#### DAILY FILM SHOWINGS : THE HISTORY OF THE AMERICAN FILM

The history of the American film :

- Part I. From the invention of films to *The Birth of a Nation*.
- Part II. The progress and close of the silent era.
- Part III. The sound film.

The films to be shown will be excerpts selected from :

- 1894. *The Execution of Mary Queen of Scots*, directed by William Heiss; Edison.
- 1896. *The May Irwin-John C. Rice Kiss*, Edison.
- 1903. *The Great Train Robbery*, directed by Edwin S. Porter; Edison.
- 1907. *Rescued from an Eagle's Nest*, directed by Edwin S. Porter; Edison.
- 1912. *The New York Hat*, directed by D. W. Griffith; Biograph.
- 1914. *The Fugitive*, directed by Thomas H. Ince; W. H. Productions.
- 1914. *Mabel's Dramatic Debut*, directed by Mack Sennett; Keystone.
- 1914. *A Fool There Was*, directed by Frank Powell; Fox.
- 1915. *The Birth of a Nation*, directed by D. W. Griffith; Epoch producing Corp.
- 1917. *The Immigrant*, with Charlie Chaplin; Mutual Film Corp.
- 1921. *The Four Horsemen of the Apocalypse*, directed by Rex Ingram; Metro.
- 1923. *The Covered Wagon*, directed by James Cruze; Famous Players-Lasky.
- 1924. *Greed*, directed by Erich von Stroheim; Metro-Goldwyn.
- 1927. *The General*, with Buster Keaton; United Artists.
- 1928. *Plane Crazy*, produced by Walt Disney; Walt Disney Productions.
- 1927. *The Jazz Singer*, directed by Alan Crosland; Warner Brothers.
- 1928. *The Skeleton Dance*, produced by Walt Disney; Walt Disney Productions.
- 1930. *Anna Christie*, directed by Clarence Brown; Metro-Goldwyn-Mayer.
- 1930. *Little Caesar*, directed by Mervyn Le Roy; First National.
- 1933. *She Done Him Wrong*, directed by Lowell Sherman; Paramount.
- 1936. *Swing Time*, directed by George Stevens; RKO Radio Pictures Inc.
- 1937. *A Day at the Races*, directed by Sam Wood; Læwis Inc.
- 1937. *The River*, directed by Pare Lorentz; Farm Security Administration.

## II

AN EXHIBITION OF STILLS, ILLUSTRATING THE HISTORY  
OF THE AMERICAN FILM

Section I. From the invention of films to the *Great Train Robbery*, 1895-1903.

Section II. The Development of Narrative, 1903-1916.

Section III. The Progress and Close of the Silent Era, 1916-1928.

Section IV. The Sound Film, 1927-1938.

## III

THE MAKING OF A CONTEMPORARY FILM  
FROM SCRIPT TO PREVIEW

This exhibition comprises material assembled during the making of *The Adventures of Tom Sawyer* (1938), a colored film. The story is based on a book by Mark Twain which has gone into countless editions since it was first published in 1876. It was filmed by Paramount in 1917 with Jack Pickford and again as a talkie in 1930 with Jackie Coogan. The Ukrain Film, Kiev, recently completed a Russian version. The present *Adventures of Tom Sawyer*, produced by Selznick International Pictures Inc., has just been released.

Much of the material in this unique exhibition has been translated, as documentation on the multiple activities entailed in the production of a contemporary American film. It is presented as the Museum would exhibit the technical processes of any of the older arts, such as painting, sculpture or architecture. The exhibition will enable the film student or the layman to form an accurate, if not quite complete, idea of the different processes that go into the complex elements of film-production, from the original idea to the finished motion picture.

Among the many items covered in the exhibition are :

*Original script* for the motion picture production.

*Scenario* : Pages from the original scenario and subsequent revisions.

*Talent hunt* : Report of talent scouts sent all over the United States to find new faces that would be the right type for Tom Sawyer.

*Research material* : Data on local history, architecture, social customs, speech, costumes, trades.

*Production charts* and data.

*Censorship* : Correspondence with the Hays office.

*Final shooting script* with additional dialogue, music cues, and incidental sound effects.

*Make-up* on two dummy heads showings make-up used for black-and-white film and technicolor.

*Costumes.*

*Still and production shots.*

*Sneak preview* : Reports from first showing in an obscure motion picture house.

*The Adventures of Tom Sawyer*, produced by David O. Selznick, in Technicolor, was directed by Norman Taurog with Tommy Kelly as Tom; Ann Gillis as Becky; May Robson as Aunt Polly.